

MÜNCHEN SCHWABING
LEOPOLD & ABC KINOS

Leopoldstraße 78 / Herzogstraße 1a

Inhaltsangabe & Details Do. 08.12. - Mi. 14.12.2022

Avatar 2: The Way of Water

Genre: Action | Länge: 192min | Regie: James Cameron | Produzent: James Cameron, Jon Landau | Script: James Cameron, Josh Friedman | Darsteller: Sam Worthington, Sigourney Weaver, Zoe Saldana, Cliff Curtis. FSK 12

Im Sequel zu "Avatar" entspricht der zeitliche Abstand, der zwischen Teil eins und Teil zwei liegt, auch ungefähr dem Zeitsprung der Handlung zwischen beiden Filmen. Jake (Sam Worthington) und Neytiri (Zoe Saldana) haben inzwischen eine achtjährige Tochter. Jake wird in den kommenden Filmen eine emotionale Achterbahn durchleben, die sich unter anderem in einem großen Streit zwischen ihm und Neytiri äußert, der aus der Sicht der Tochter gezeigt wird. Als Gegenspielerin wird Edie Falco auftreten. Sie spielt General Ardmore, die Chefin der Resources Development Administration (RDA), die fremde Planeten ausbeutet und dort für die Menschen wichtige Ressourcen abbaut. Unter der Regie von James Cameron und produziert von Cameron und Jon Landau spielen die Filmstars Zoe Saldana, Sam Worthington, Sigourney Weaver, Stephen Lang, Cliff Curtis, Joel David Moore, CCH Pounder, Edie Falco, Jemaine Clement und Kate Winslet.

She Said

Genre: Drama | Länge: 130min | Regie: Maria Schrader | Produzent: Dede Gardner, Jeremy Kleiner | Script: Rebecca Lenkiewicz | Darsteller: Carey Mulligan, Zoe Kazan, Andre Braugher, Jennifer Ehle. FSK 12

SHE SAID, der neue Film von Emmy-Gewinnerin Maria Schrader, erzählt vom riskanten Weg zweier Journalistinnen, die 2017 den weitreichenden Machtmissbrauch gegenüber Frauen im US-amerikanischen Filmgeschäft aufdeckten. Megan Twohey und Jodi Kantor brechen das große Schweigen in Hollywood: Sie entlarven Business-Meetings in Hotelzimmern als sexuelle Übergriffe und stoßen auf ein Netz aus Repression, Erpressung und Angst. Mit ihrer mutigen Recherche geben sie nicht nur den betroffenen Frauen ihre Stimme zurück, sondern stoßen eine weltweite Welle der Solidarität an.

Die zweifach Oscar®-Nominierte Carey Mulligan (Promising Young Woman, An Education) und die Emmy-Nominierte Zoe Kazan (The Plot Against America, The Big Sick) verkörpern die New-York-Times-Reporterinnen Megan Twohey und Jodi Kantor, deren mit dem Pulitzer Preis ausgezeichnete Reportage nicht nur ein Beben in Hollywood auslöste, sondern den Anstoß für einen Wandel in der amerikanischen Gesellschaft gab, der bis heute anhält.

An einem schönen Morgen (auch OMU)

Genre: Drama | Länge: 112min | Regie: Mia Hansen-Løve | Produzent: Philippe Martin, Gerhard Meixner | Script: Mia Hansen-Løve | Darsteller: Léa Seydoux, Melvil Poupaud, Nicole Garcia, Pascal Greggory. FSK 12

Sandra, Mitte 30, lebt in Paris und zieht ihre Tochter allein groß. Neben ihrem Job als Übersetzerin kümmert sie sich liebevoll um ihren kranken Vater, für den sie ein geeignetes Heim sucht. In dieser turbulenten Zeit tritt ein alter Freund in Sandras Leben, den sie aus den Augen verloren hatte. Obwohl Clément bereits liiert ist, flammt zwischen den beiden eine zuvor verborgene Leidenschaft auf.

Mit AN EINEM SCHÖNEN MORGEN gelingt der französischen Ausnahmeregisserieur Mia Hansen-Løve eine poetische Rückkehr nach Paris. In dem semibiografischen Porträt einer jungen Mutter zwischen Freuden, Sorgen und der Sehnsucht nach Liebe bringt Léa Seydoux an der Seite von Melvil Poupaud und Pascal Greggory die Leinwand zum Leuchten. Das sensible Werk feierte seine umjubelte Premiere auf den Filmfestspielen von Cannes 2022.

Einfach mal was Schönes

Genre: Komödie | Länge: 116min | Regie: Karoline Herfurth | Produzent: Lothar Hellinger | Script: Karoline Herfurth, Monika Hebborn. FSK 12

Was tun, wenn die biologische Uhr immer lauter wird und weit und breit kein passender Partner in Sicht? Karla (Karoline Herfurth) ist 39, Radiomoderatorin einer nächtlichen Musiksendung und mal wieder Single. Sie sehnt sich danach, ein Kind zu bekommen und endlich eine richtige Familie zu gründen, doch unter Zeitdruck einen passenden Partner zu finden ist gar nicht so leicht. Also beschließt sie, sich ihren Kinderwunsch selbst zu erfüllen. Und plötzlich haben alle eine Meinung: die Eltern (Ulrike Kriener und Herbert Knaup), die Geschwister (Nora Tschirner und Milena Tscharnke), die Freunde, sogar die Nachbarn, und das, obwohl alle in ihren eigenen komplizierten Lebensentwürfen feststecken.

Triangle of Sadness

Genre: Komödie | Länge: 147min | Regie: Ruben Östlund | Produzent: Philippe Bober, Erik Hemmendorff | Script: Ruben Östlund | Darsteller: Charlbi Dean Kriek, Harris Dickinson, Woody Harrelson, Oliver Ford Davies. FSK 12

Die Models Carl und Yaya bewegen sich in der Welt der Mode, während sie gleichzeitig die Grenzen ihrer Beziehung ausloten. Das Paar sagt zu, als es auf eine Luxusyacht eingeladen wird, zusammen mit einer halbseidenen Bande von superreichen Passagieren. Auf den ersten Blick scheint alles perfekt und Instagramtauglich zu sein. Doch ein Sturm zieht auf, und das Paar findet sich auf einer einsamen Insel wieder, zusammen mit einer Gruppe von Milliardären und einer Reinigungskraft des Schiffes. Plötzlich ist die Hierarchie auf den Kopf gestellt, denn die Reinigungskraft ist die Einzige, die fischen kann.

Zeiten des Umbruchs

Genre: Drama | Länge: 115min | Regie: James Gray | Produzent: Marc Butan, Anthony Katagas | Script: James Gray | Darsteller: Anne Hathaway, Anthony Hopkins, Jeremy Strong, Andrew Polk. FSK 12

Mit ZEITEN DES UMBRUCHS präsentiert der gefeierte Regisseur James Gray (Die versunkene Stadt Z, Ad Astra – Zu den Sternen) ein zutiefst persönliches Coming-of-Age-Drama über Familie, Freundschaft und die für Viele aussichtslose Suche nach dem amerikanischen Traum.

New York im Spätsommer 1980: Paul (Banks Repeta) ist das jüngste Mitglied einer gut situierten jüdischen Familie. Doch zwischen seiner viel beschäftigten Mutter Esther (Anne Hathaway), seinem bemühten, aber strengen Vater Irving (Jeremy Strong) und seinem streitsüchtigen Bruder Ted (Ryan Sell) fühlt er sich oft einsam und verloren. Allein sein liebevoller Großvater Aaron (Anthony Hopkins) scheint ihn wirklich zu verstehen und seine Interessen zu fördern.

Rheingold

Genre: Drama | Länge: 139min | Regie: Fatih Akin | Produzent: Lara Förtsch | Script: Fatih Akin | Darsteller: Emilio Sakraya, Kardo Razzazi, Julia Goldberg, Majid Bakhtiari. FSK 16

Xatars Weg vom Ghetto an die Spitze der Musik-Charts ist so dramatisch wie abenteuerlich: aus der Hölle eines irakischen Knasts kommt Giwar Hajabi Mitte der 80er Jahre als kleiner Junge mit seiner Familie nach Deutschland und landet ganz unten. Möglichkeiten gibt es, aber Hindernisse noch viel mehr. Vom Kleinkriminellen zum Großdealer geht es ganz schnell. Bis eine Ladung verloren geht. Um beim Kartell seine Schulden zu begleichen, plant Giwar einen legendären Goldraub.

Die Stillen Trabanten

Genre: Drama | Länge: 121min | Regie: Thomas Stuber | Produzent: Jochen Laube, Fabian Maubach | Script: Thomas Stuber, Clemens Meyer | Darsteller: Martina Gedeck, Nastassja Kinski, Adel Bencherif, Albrecht Schuch. FSK 12

Es sind leise Begegnungen am Rande der Stadt, die abseits der Großstadtlichter die Schwere des Alltags für einen Moment vergessen lassen. Nacht für Nacht kehren die Unscheinbaren an die Orte ihrer Sehnsucht zurück: Imbissbesitzer Jens (Albrecht Schuch) verliebt sich bei der nächtlichen Zigarette im Treppenhaus in seine Nachbarin Aischa (Lilith Stangenberg), während Wachmann Erik (Charly Hübner) auf seinem Routinerundgang durch das Ausländerwohnheim Gefühle für die junge Marika (Irina Starshenbaum) entwickelt. Auch Reinigungskraft Christa (Martina Gedeck) sucht nach Ende ihrer Schicht Trost an der Seite von Friseurin Birgitt (Nastassja Kinski). Drei Geschichten, ein gemeinsamer Wunsch: Ein Funken Liebe, ein Hauch von Zuneigung und das Gefühl der Geborgenheit.

Weisses Rauschen (OMU)

Genre: Komödie | Länge: 137min | Regie: Noah Baumbach | Produzent: Noah Baumbach, Uri Singer | Script: Noah Baumbach | Darsteller: Adam Driver, Don Cheadle, Greta Gerwig. FSK 16

Igor Levit, Mitte dreißig, ist ein Ausnahmekünstler im mitunter etwas gediegenen Universum der klassischen Musik. Er will mehr als konzertieren – und gleichzeitig sind es seine einzigartigen, intensiven Konzerte, in denen er ganz bei sich zu scheitern scheint. Mit acht Jahren kam er mit seiner Familie als jüdischer Einwanderer russischer Abstammung nach Deutschland. Seit er auf den großen Bühnen steht, meldet er sich immer wieder öffentlich und politisch zu Wort - eine Überlebensstrategie, die er in seinem Leben und in seiner Musik verfolgt. Er füllt die großen Konzertsäle rund um die Welt und spielt bei Eiseskälte im Dannenröder Forst aus Protest gegen dessen Rodung. Er legt die gefeierte Aufnahme aller Beethoven-Sonaten vor und widmet sich dann Schostakowitsch und Ronald Stevensons atemberaubender „Passacaglia on DSCH“. Er schlägt die Brücke vom Alten zum Neuen, von der Musik zur Welt, dorthin, wo die Menschen sind.

Igor Levit- No Fear

Genre: Dokumentation | Länge: 119min | Regie: Regina Schilling | Produzent: Thomas Kufus | Script: Regina Schilling. FSK 0

Igor Levit, Mitte dreißig, ist ein Ausnahmekünstler im mitunter etwas gediegenen Universum der klassischen Musik. Er will mehr als konzertieren – und gleichzeitig sind es seine einzigartigen, intensiven Konzerte, in denen er ganz bei sich zu scheitern scheint. Mit acht Jahren kam er mit seiner Familie als jüdischer Einwanderer russischer Abstammung nach Deutschland. Seit er auf den großen Bühnen steht, meldet er sich immer wieder öffentlich und politisch zu Wort - eine Überlebensstrategie, die er in seinem Leben und in seiner Musik verfolgt. Er füllt die großen Konzertsäle rund um die Welt und spielt bei Eiseskälte im Dannenröder Forst aus Protest gegen dessen Rodung. Er legt die gefeierte Aufnahme aller Beethoven-Sonaten vor und widmet sich dann Schostakowitsch und Ronald Stevensons atemberaubender „Passacaglia on DSCH“. Er schlägt die Brücke vom Alten zum Neuen, von der Musik zur Welt, dorthin, wo die Menschen sind.

Elfriede Jelinek - Die Sprache von der Leine lassen

Genre: Dokumentation | Länge: 96min | Regie: Claudia Müller | Darsteller: Elfriede Jelinek, Sophie Rois, Maren Kroymann, Sandra Hüller. FSK 0

„Wunderkind, Skandalautorin, Vaterlandsverräterin, Feministin, Modeliebhaberin, Kommunistin, Sprachterroristin, Rebellin, enfant terrible, Nestbeschmutzerin, geniale, verletzte Künstlerin“. Claudia Müllers Film über Elfriede Jelinek, die 2004 als erste österreichische Schriftstellerin mit dem Nobelpreis für Literatur ausgezeichnet wurde, stellt ihren künstlerischen Umgang mit Sprache in den Mittelpunkt. Vielschichtig und assoziativ nähert er sich der Kunst seiner Protagonistin mit ihren eigenen sprachkompositorischen Verfahren. Unter Mitwirkung und mit den Stimmen von Ilse Ritter, Sandra Hüller, Stefanie Reinsperger, Sophie Rois, Maren Kroymann und Martin Wuttke ist ein vielschichtiges und faszinierendes Filmporträt entstanden.

Hallelujah: Leonard Cohen, a Journey, a Song (OMU)

Genre: Dokumentation | Länge: 115min | Regie: Daniel Geller, Dayna Goldfine | Produzent: Daniel Geller, Dayna Goldfine | Script: Daniel Geller, Dayna Goldfine. FSK 0

Die ultimative Doku über Leonard Cohen war ein Höhepunkt des Filmfestivals Venedig und der Viennale 2021. Und er wählt einen ungewöhnlichen Einstieg in das Leben und Werk des legendären kanadischen Songpoeten: Seine weltbekannte Hymne „Halleluja“ dient als Prisma, durch die sein Leben, seine Karriere und sein künstlerische Vision gezeigt wird. Ursprünglich wollte keine Plattenfirma den Song veröffentlichen, Bob Dylan und Jeff Buckley halfen mit, ihn in den USA bekannt zu machen und schließlich wurde er zum Welthit und einem der meist gecoverten Lieder der Popgeschichte.

Langer Samstag *KulturForum*

Abendgäste: Gisela Schneeberger und Hanns Christian Müller

Genre: Komödie | Länge: 103min | Regie: Hanns Christian Müller | Produzent: Harald Kügler, Molly von Fürstenberg | Script: H.C. Müller | Darsteller: Campino, Gisela Schneeberger, Jochen Busse, Dieter Pfaff. FSK 12

Abendgäste: Gisela Schneeberger und Hanns Christian Müller. Satirische Komödie. Es ist der 23. Dezember, der letzte verkaufsoffene Tag vor Weihnachten. Im Umfeld eines Kaufhauses bahnt sich im Vorweihnachtsstress eine Reihe chaotischer Situationen an. Susi Herzog zum Beispiel, die auf dem Parkplatz des Kaufhauses eine Tankstelle betreibt, wird überraschend ihr Pachtvertrag gekündigt. Ohnehin von ihrem Privat- und Arbeitsleben gestresst, macht sie sich auf den Weg zum Geschäftsführer des Kaufhauses, um ihn zur Rede zu stellen. Der Punk Anton solidarisiert sich spontan mit ihr. Allerdings erreicht das ungleiche Duo lediglich eine weitere Verkomplizierung des ohnehin schon großen Durcheinanders. Zudem kommt es zu einem Verbrechen, das nach weiteren Wirren und satirischen Zuspitzungen auf verblüffende Weise aufgelöst wird. filmportal.de

Hui Buh und das Hexenschloss

Genre: Komödie | Länge: 89min | Regie: Sebastian Niemann | Produzent: Christian Becker | Script: Sebastian Niemann, Michael Bully Herbig | Darsteller: Christoph Maria Herbst, Michael Bully Herbig, Rick Kavanian. FSK 6

14 Jahre sind vergangen, seit König Julius zu Hui Buh ins Schloss Burgeck eingezogen ist. Während Hui Buh noch immer sehr darunter leidet, als Gespenst eine Lachnummer zu sein und damit Julius mächtig auf die Nerven geht, macht dieser eine harte Zeit durch, seit Konstanzia ihn verlassen hat. Auch die gähnende Leere der Schatzkammer des Schlosses wird langsam, aber sicher unübersehbar und trägt zum ewigen Streit der beiden bei. Da steht plötzlich die kleine Hexe Ophelia vor der Tür und bittet ihren Onkel Hui Buh um Hilfe. Sie erzählt Julius und Hui Buh von ihrer Flucht vor der bösen Hexe Erla, die ihre Mutter Maria entführt hat, auf der Suche nach dem Necronomicon, dem mächtigsten Zauberbuch der Welt.

Der Räuber Hotzenplotz

Genre: Kinderfilm | Länge: 107min | Regie: Michael Krummenacher | Script: Matthias Pacht | Darsteller: Nicholas Ofczarek. FSK 0

Die Kaffeemühle der geliebten Großmutter (Hedi Kriegeskotte) wurde gestohlen! Kasperl und sein Freund Seppel machen sich umgehend auf, um den gerissenen Räuber Hotzenplotz (Nicholas Ofczarek) zu fangen. Unglücklicherweise geraten sie dabei in die Hände des Räubers sowie des bösen Zauberers Petrosilius Zwackelmann (August Diehl), bei dem sie die wunderschöne Fee Amaryllis (Luna Wedler) entdecken, die es nun ebenfalls zu befreien gilt. Der ermittelnde Polizist Dimpfmoser (Olli Dittrich) sowie die Hellseherin Schlotterbeck (Christiane Paul) mit ihrem zum Krokodil mutierten Dackel Wasti sorgen für weiteres Durcheinander. Werden es die beiden Freunde schaffen, dem Räuber Hotzenplotz das Handwerk zu legen?